Gabarito dos exercícios sobre novelas de cavalaria e roteiro de análise do filme.

* 1. Os dois textos retratam a ação dos cavaleiros do Santo Graal. A respeito do texto I:

1. Que situação comprova serem os cavaleiros protegidos por Deus?

A torre cai, mas eles nada sofrem.

1. Que características das personagens são exemplares do comportamento do cavaleiro medieval?

A coragem, estarem salvando pessoas indefesas mesmo colocando suas vidas em risco.

* 1. Compare as ações dos cavaleiros do Santo Graal retratadas no texto II às mostradas no texto I:

1. Que tipo de situação é comum aos dois textos?

Nos dois textos há uma situação de batalha.

1. Por que as ações dos cavaleiros do texto II diferem daquilo que conta a tradição?

Eles não estão agindo pelo bem da população do povoado, seus interesses são mais importantes, saqueiam a vila, ferem as pessoas.

* 1. Em *O cavaleiro inexistente*, os cavaleiros do Santo Graal invadem vilarejos, engravidam moças e fogem. E Torrismundo busca descobrir, entre os cavaleiros, seu pai desconhecido. Levando em conta esses dados e o comportamento dos cavaleiros do Graal no episódio lido, comente: o escritor Ítalo Calvino confirma ou nega a visão que se tem dos cavaleiros medievais nas lendas do Graal? Por quê?

Nega, pois mostra uma visão diferente das novelas tradicionais, mais próxima realidade, com finalidade crítica.

Uma imagem contendo grama, foto, placa, velho

Descrição gerada automaticamente

Roteiro de análise do filme.

Uma imagem contendo decorado, tecido, mesa, quarto

Descrição gerada automaticamente

1. Há traços históricos no filme. Referências à Peste Negra, à rivalidade entre ingleses e franceses; faça um levantamento sobre a origem desses fatos.

A **Peste Negra** foi a pandemia mais devastadora registada na história humana, tendo resultado na morte de 75 a 200 milhões de pessoas na Eurásia, atingindo o pico na Europa entre os anos de 1347 e 1351. A **Guerra dos Cem Anos** foi uma série de conflitos travados de 1337 a 1453 pela Casa Plantageneta, governantes do Reino da Inglaterra, contra a Casa de Valois, governantes do Reino da França, sobre a sucessão do trono francês. Também uma referência à força da **Inquisição**, no episódio da queima da bruxa, que mostra a histeria popular. **A maneira como as mulheres eram vistas**, seres que sempre eram responsáveis pelos erros dos homens, já que eram próximas ao demônio e usavam o poder de sedução (como no episódio das moças do castelo de Anthrax).

Uma imagem contendo edifício, pessoa, homem, mulher

Descrição gerada automaticamente

1. Os cavaleiros medievais são idealizados pela literatura. Quais são as características dessas personagens em novelas tradicionais?

São corajosos, fortes, justos, altruístas, colocam suas vidas em risco em prol dos fracos, dos que se encontram em situação de perigo.

Uma imagem contendo ao ar livre, homem, árvore, grama

Descrição gerada automaticamente

1. Como são representados os cavaleiros no filme? Faça um levantamento das características de cada cavaleiro: Rei Arthur: Sir Lancelot, o Bravo; Sir Bedevere, o Sábio, Sir Robin, o não tão bravo quanto Sir Lancelot; Sir Galahad, o Puro.

Os cavaleiros do filme são retratados de forma avessa às novelas tradicionais com finalidade de trazê-los para um aspecto mais humano, menos idealizado.

* Arthur é mais indeciso, inseguro, ainda que bem intencionado.
* Lancelot é desiquilibrado nas suas ações, parece agir sem pensar.
* Bedevere, o sábio, tem ideias sem muita lógica, e apesar de estrategista, acaba tomando decisões erradas por conta de suas deduções equivocadas.
* Robin é covarde e vaidoso.
* Galahad (que também é conhecido como Percival nas novelas tradicionais) é puro e ingênuo, mas se demonstra fácil de se desviar diante da tentação das moças do castelo Anthrax, um recolhimento de moças virgens.

Pessoas posando para foto

Descrição gerada automaticamente

1. Nas lendas do *Rei Arthur e os cavaleiros da távola redonda*, existem essas personagens? Como elas são caracterizadas?

Sim, muitos são os cavaleiros da távola redonda e suas histórias. Estes cavaleiros do filme são os mais famosos. Normalmente, eles são caracterizados de forma idealizada.

1. Como a presença da igreja é retratada?

Indiretamente, a igreja está sempre presente. A própria missão é um fator religioso. Os cavaleiros sempre agradecem a Deus cada fim de batalha, eles têm a ajuda da santa granada de mão do irmão Maynard (notamos que os religiosos faziam parte da comitiva). Ainda que próximos dos cavaleiros, os religiosos (como os monges que batiam tábuas na cabeça) mostravam-se alheios à situação do povo.

Uma imagem contendo pessoa, mesa, homem, frente

Descrição gerada automaticamente

1. Há indícios de uma sociedade de abusos, arbitrariedades, corrupção, descaso com o povo?

Sim, a população é sempre mostrada em extrema pobreza, faminta, doente e maltrapilha.

Grupo de pessoas lado a lado

Descrição gerada automaticamente

1. E a magia, como surge esse aspecto?

A magia era um elemento presente nas novelas de cavalaria tradicionais. O bruxo da cena 24, Tim, o mago são representações do uso da magia.

Uma imagem contendo ao ar livre, pessoa, homem, vestindo

Descrição gerada automaticamente

1. Nas novelas de cavalaria tradicionais, cristianismo e paganismo parecem conviver em harmonia, no filme também. Como pode ser isso?

Isso era comum nas novelas de cavalaria, a igreja não se opunha a isso, já que magia era sempre representada como algo maligno, passível de punição. No filme, este elemento também é revelado.

Obs.: Paganismo é uma palavra que vem do latim e significa "do campo". Antes do cristianismo, as pessoas estavam mais ligadas a suas crenças primitivas e sua relação com o ciclo da terra, e os povos antigos materializavam as manifestações da natureza através de deuses e deusas. O deus do trovão, da colheita, do fogo, das águas, e era assim que esta população se ligava à natureza e suas manifestações, aos animais, e todos os seres vivos. Quando o cristianismo surgiu, no século 2, essas crenças não condiziam com o amor a um só deus, e nem com a obediências aos dogmas católicos, então a igreja começou a demonizar essas crenças, e se deixavam aparecer isso nas histórias, a bruxa era sempre má e responsável pela fome da vila, e era punida, pois só Deus poderia salvar. A igreja arquitetou tudo muito bem, mas, por incrível que pareça, as crenças pagãs conseguiram sobreviver.

Então, viviam em harmonia entre aspas... Nas novelas de cavalaria tradicionais, o comportamento pagão era sempre retratado pelos personagens do mal, feiticeiros e feiticeiras, manipuladores e adoradores do diabo, punidos no final e quem se ligava a isso também não tinha final feliz. Essa era a mensagem.

1. Há outros elementos característicos das novelas de cavalaria?

Bestas, feras e monstros, ordens de cavaleiros autônomos, como os Cavaleiros Ni, que viviam na floresta e tinham suas próprias leis. O cavaleiro negro, que é um tipo de personagem corriqueiro nas novelas.

Uma imagem contendo homem, mesa, vestindo, velho

Descrição gerada automaticamente

1. O surreal também está presente no filme. Como?

Característica do grupo Monty Phyton, elementos anacrônicos (sem coerência temporal), como o historiador, e mesmo a polícia no encalço, a morte do desenhista como solução do impasse com a fera, tudo isto entra no âmbito do surreal com objetivo cômico.

Uma imagem contendo diferente, grupo, cavalo

Descrição gerada automaticamente